

un sixtin musical

qu'on trouva dans *la Disparition*

d'obscurs trouffions (qu'on massacra)
millions d'habitants (qu'on abattit)
Fabius Maximus Rullianus (qui surgit)
solution (qu'il côtoyait, qu'il frôlait)
la vision qui l'hantait
sirop ? cordial ? oui !

sifflotant durant l'auscultation
d'Obradovitch la cloison (qu'il sacrifia)
l'abrasion au burin qui suivit
mis au point trois mois plutôt
sol battu, trois murs, un huis
Faustina, dit-il, baisant son cou

fascinait Ismaïl, la Faustina
si l'insignifiant yacht (qui sait ?)
solution sans discontinu
dodu vu sous nos climats
milan qui huissait (vibrant dans l'air)
l'affabulation s'imposait

la chanson d'un troubadour
farci tout un bataillon
mission d'aplatir l'archiduc
sitôt dit sitôt fait
d'or aux incrustations d'opalin
solus (locus où punir)

solution (s'il la connaît il la tait)
la façon d'un simili raglan
d'orpin, d'origan (parfum d'un corps)
fatras non concis d'autos (qu'on brûlait)
simili-cuir, l'or jauni du sous-main
minuit, au moins (il poirotait)

mis un mot (trois jours avant)
sol qui m'a l'air trop lourd
six cocktails (qu'on s'offrit dans un bar)
laquais qui vint ouvrir
fascinait, attirait (un trou dans un flot)
dos faisant un mont nivial

coda

Solti l'initiant, Donna Anna il croisa. Las ! mi tonitruant, signal obscur... Fatum accompli.

Georges Perec
(avec Michèle Audin)
13 janvier 2011